

Mým výstupem z projektu Frontiers Of Solitude bude zhruba 10-15min dlouhý film ve formátu FullHD. Skládá se ze série performancí, landartových instalací a jiných akcí v krajině, která jakýmkoli způsobem souvisí s těžbou uhlí a jeho zpracováním. Film bude mojí myšlenkou mapou, která ukazuje, jak malý a nicotný jsem se v konfrontaci s uhelnou pouští na severu Čech cítil. Ilustruje mou snahu se popasovat s nepřirozenou krajinou, což se ukazuje v někdy až směšných spontánních performancích. Jindy jsem se s připravenou rekvizitou snažil odehrát scény, které by měly s ironií komentovat fakt existence uhlobaronů a jejich bezohlednost vůči krajině a jejím obyvatelům. Atmosféra filmu bude sentimentálně surreálná.

FUNERAL(pracovní název)

Vladimír Turner

Frontiers Of Solitude

2015



Koncepce výstupu z projektu

Videofilm, Full HD, cca 10-15min

Barevný

Zvuk(field recordings): Michal kindernay

Mix zvuku a hudba: Martina Vídenová

Kamera: Vladimír Turner

Asistent kamery: Hynek Trojánek

Střih: Vladimír Turner, Jiří procházka

Video s pracovním názvem Funeral je výstupem z projektu Frontiers Of Solitude. Během několika týdnů v okolí uhelných pánví na severo- západě Čech jsem na místě vytvořil fotografický soubor, dokumentující moje myšlenkové mapy na konkrétních místech. Ten posloužil jako lokační rešerše k dalšímu promýšlení projektu. Zároveň jsem během září pořizoval záběry a poznámky, s kterými jsem se vrátil do Prahy a začal pracovat na scénáři videa. Původní záměr site- specific instalací a performancí se změnil. Z akcí a performancí, které měly být efemérně umístěny na daných lokacích se s vývojem scénáře a

po prozkoumání lokací stal víceméně hraný film. V tomto filmu si já, jakožto tvůrce videa, i sám hraji. V tomto ohledu tak může jít o tzv. *trance film* (v tom smyslu, jak byl tento termín užíván u filmových avantgard, kdy je tvůrce s "hranými" scénami tak niterně svázán, že v nich musí i sám vystupovat).

Akce se odehrávají v prostoru lomů, důlních zařízení, v rekultivované krajině kolem Mostecká, u zaplavených a již nefunkčních lomů, ale i ve vesnicích, které budou vlivem prolomení těžebních limitů možná brzy srovnány se zemí. Vzhledem k tomu, že by však na místě neměly obecnost a v rozlehlé krajině by tak snadno zapadly, byl zvolen formát audiovizuální eseje, jakousi kotemplací nad krajinou. Vzhledem k potenciálu krajiny, se jednotlivé pasáže dají rozdělit do tří okruhů. Na ty, které se odehrávají na místech, kde stále probíhá těžba. Zadruhé v krajině, která se těžbě nějakým způsobem staví a zmáhá se z ní. Posledním druhem scénérie je pak krajina urbanizovaná, tedy například hornické kolonie rodinných domků.

Záběry filmu se pohybují v několika estetických rovinách. Část materiálu je kameramanskou meditací nad vykořisťovanou krajinou. V té se propojují až kýčovité krásy post- industriálních scénérií se záběry ekologických následků těžby uhlí. Další obrazy jsou skoro až sureálního charakteru. Při delším pobytu v této oblasti se může snadno stát, že tvůrce krajina imponuje i přesto, že ví, že podoba, do které se zdejší okolí dostalo, je následkem agresivní honby za výdělkem uhlobaronů. Tento druh záběrů má chladně romantickou atmosféru. Kritický pohled na problematiku těžby v širokém kontextu pak ukazují scény, kde vystupuji já, jakožto autor a herec v jedné osobě. V krajině odehrávám performance pro kameru, provádím land- artové instalace a komponuji situace, které různým způsobem vytrhávají z obvyklého vnímání oblasti. Vystupuji zde jako postava, která sentimentálně pohřbívá místní přírodu a lid s ní spjatý.

Zvuková stopa filmu bude komponována ze zvuků nahraných při procházkách, exkurzích a expedicích v okolí (tyto field recordings s příslibem dodá Michal Kindernay). Ty by měly být smíchány s kontaktním zvukem obrazového materiálu a nadále komponovány s hudbou složenou na míru projektu. Ta se bude pohybovat mezi současnou klasickou hudbou a noisovým elektronickým experimentem. Skladbu hudbu a ozvučení obstará hudebnice a skladatelka Martina Vídenová (např. Spolupráce s orchestrem Berg).

Výsledné video by mělo mít mírně sentimentální snovou atmosféru, kde se patos prolne s ironií tak, aby výslednou montáží znejistovaly diváka a jeho pohled na těžbu. Nebude to angažovaně agresivní ekologický film, ale vícevrstvé významy obrazů by měly dávat najevo kritický přístup k nenávratnému vykořisťování naší krajiny.

Vladimír Turner
www.sgnlr.com
2015